

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEL ESTADO DE CHIHUAHUA

makóe bilé

NÚMERO 4

PUBLICACIÓN SEMESTRAL-ENERO-JULIO/2021



EDITORIAL
UPNECH

Pedro Rubio Molina
Rector

Ramón Holguín Sánchez
Secretario Académico

Fernando Soto Molina
Secretario Administrativo

Gloria Romero González
Campus Camargo

Juliana Ceballos Palma
Campus Guadalupe y Calvo

Azucena Lozanía Quintana
Campus Creel

José Luis Servín Terrazas
Unidad Juárez

Brenilda Carrillo Flores
Unidad Chihuahua

Leonel González Orozco
Campus Madera

Socorro Navarrete Ponce
Campus Cuauhtémoc

Ernestina Gonzalez Holguín
Campus Nuevo Casas Grandes

Alma Delia Campos Arroyo
Campus Delicias

Carlos Alfonso Valenzuela Maldonado
Unidad Parral

Adelina Hernández Ayala
Campus Guachochi

Graciela Velo Amparán
Centro de Estudios y Educación Virtual

Fotografías: Gabriel Ortiz y Félix Leonardo Pérez Verdugo
Diseño editorial: Martha Idaly Retana Reyes

Makóe bilé, AÑO 3, No. 4, enero-julio de 2021, es una publicación semestral editada por la Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua. Calle Ahuehuete 717, Col. Magisterial Universidad, C.P. 31200. Tel. (614) 415-5381, www.upnech.edu.mx, editorial@upnech.edu.mx Editor responsable: Martha Idaly Retana Reyes. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. EN TRÁMITE, ISSN: EN TRÁMITE, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Comité Editorial: Albertico Guevara Araiza, Juan Crisóstomo Durán Arrieta, Félix Pérez Verdugo, María Teresa Márquez Arroyo, Sandra Vega Villarreal y Carlos Alberto Armendáriz Valles.

Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de esta publicación por cualquier medio, sea electrónico, mecánico, o en cualquier forma, sin permiso previo por escrito del autor y de la Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua.

La publicación del cuarto número de la *Revista Makóe Bilé* surge en un momento muy particular, donde el cuidado personal y comunitario siguen siendo relevantes, dada las diversas circunstancias que se han afrontado en los ámbitos económico, educativo y de salud.

La esperanza sigue siendo una fuerza presente, orientada a los procesos de vacunación y a la disminución relativa de afectados por la enfermedad; es por ello que un año de inicio de la pandemia y de las antes noticias lejanas, que ahora se han convertido en eventos cercanos, algunos muy dolorosos y otros fortalecedores, compartimos con ustedes nuestras experiencias; les invitamos a observar desde los andamios institucionales, para conocer algunas de las veredas pedagógicas que son construidas con una mirada retrospectiva a los eventos y hechos relevantes de y para nuestra universidad.

En la sección *Nuestras experiencias*, se recupera y describe la atención, como un elemento básico para el desarrollo de los diagnósticos por parte de estudiantes en formación de la carrera en intervención educativa, a través de un proceso investigativo que busca identificar dicho elemento en los estudiantes, a fin de promover el desarrollo y consolidación de esta habilidad, aplicada en contextos de práctica profesional para tener la oportunidad de generar alternativas viables y factibles en dichos contextos.

El texto que aborda las diversas miradas de la cultura popular y el barrio en la época de tirilones, cholos y tiznados, expresa en *Andamios*, la necesidad y posibilidades que ofrecen las aproximaciones a las culturas populares en sus espacios contextuales, tomando en consideración la relevancia de las interacciones y la convivencia social, además de los simbolismos y elementos conceptuales de trascendencia para la construcción de identidades en un mundo globalizado y en constante transformación que incide y modifica la cotidianeidad comunitaria.

En *Veredas* se abordan los derechos de las niñas y los niños, señalando la imperiosa necesidad de completar e integrar, con el apoyo de los agentes educativos que se forman y actualizan en nuestra universidad, la compleja y relevante tarea de visualizar jurídicamente a los niños y las niñas a través de la revisión histórica de sus derechos, así como el significado de ser “sujetos de derecho” en una sociedad que actúa a través de instancias, organizaciones y dependencias en las que nuestros profesionales de la educación encontrarán un espacio para su desarrollo profesional y la transformación social, jurídica y cultural promovida por los demás profesionales e instituciones en pro de los niños y de las niñas.

En *Retrospectiva*, hay una clara y sucinta descripción de algunos hechos relevantes ocurridos entre 1950-1970, con la naciente cultura pop, también conocida como contracultura, en la que los jóvenes participaron en contra de lo instituido, contra lo establecido por el sistema. Donde resalta, en palabras de su autor “el gran número de contradicciones que marcaron esa época en la que el hombre no solo avizó, sino que se situó en el umbral del siglo veintiuno”.

En *Contribución Especial* se incorporan reflexiones y conclusiones plasmadas en un texto académico para obtener el título de Licenciado en Educación Indígena. El informe de prácticas profesionales en español y en lengua rálámuli (en su variante dialectal) de Juan Valentín Fierro Nava, egresado de Campus Creel, se convierte en un excelente ejemplo de colaboración individual e institucional en esa cercanía y vinculación respetuosa con los pueblos originarios.

Pedro Rubio Molina
Rector

ndice

nuestras experiencias

El proceso psicológico de la atención: Precursor de un adecuado diagnóstico en el marco de la LIE

p.4

Andamios

De las diversas miradas de la cultura popular al barrio en la época de tirilones, cholos y tiznados

p.9

Veredas

Los derechos de las niñas y niños: un resurgimiento para la vida desde la historia

p.23

retrospectiva

La contracultura

p.33

Juan Valentín
Fierro Nava p.39



Nuestras experiencias

EL PROCESO PSICOLÓGICO DE LA ATENCIÓN

Precursor de un diagnóstico en el marco de la LIE

CARLOS ALBERTO ARMENDÁRIZ VALLES

En el grupo de séptimo semestre de la Licenciatura en Intervención Educativa, Línea Educación Inclusiva, del Campus Camargo, en el semestre enero-junio del 2018. Se realizó una investigación en la que debían fijar su atención en todos los aspectos del grupo u objeto de estudio, para después interpretar y desde su propia visión, dar sentido a la realidad vivida, siguiendo

un proceso sistemático de observación, análisis e interpretación. El estudiante al interactuar con el contexto social y cultural, al fijar su atención le permite que este proceso evolucione la habilidad psicológica superior, permitiéndole elaborar un diagnóstico objetivo.

El presente trabajo es de corte cualitativo y se desarrolla siguiendo el método etnográfico debi-



do a la búsqueda de la interpretación de un grupo social, describir lo que las personas hacen habitualmente en un contexto determinado y explicar los significados que le atribuyen a ese comportamiento. Los instrumentos de recolección de datos son: observación, diario de campo, entrevistas estructuradas y lista de cotejo.

Se retoman las ideas de Lev Vigosky y Alexander Luria, sobre el desarrollo de procesos psicológicos superiores.

Introducción

El entorno que rodea al ser humano se encuentra saturado de estímulos, que en la época actual es exponencial por el uso de la tecnología, constantemente se escucha acerca de la atención dispersa, en el mismo sentido, como la juventud se priva de la

realidad con múltiple información de aparatos electrónicos sin fijar su atención en un tema en específico. Al proceso de identificar los estímulos a través de los sentidos, se le llama percepción, la memoria retiene esta información la cual es analizada enseguida, si el estímulo es lo suficientemente importante para el sistema cognitivo, lo analiza y retiene, a este último proceso se le llama proceso psicológico elemental de atención. Para Luria (1979), la atención es “el proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegible y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos” (Luiria., 1979, pág. 7). Vigosky escribe sobre el proceso de atención: “...los estudios han señalado que la capacidad o incapacidad de dirigir la propia atención es un determinante esencial del éxito o del fracaso de cualquier operación práctica” (Vygotski., 1988, pág. 63).

Metodología

En la primera etapa, la observación de la práctica profesional de los alumnos al desarrollar un diagnóstico, en algún organismo o institución. Se realiza un registro de observaciones del grupo practicante, con el fin de identificar omisiones de información.

Se sistematiza la información del investigador y los practicantes, se identifican las diferencias, y se elabora un segundo reporte parcial, el cual arroja como resultado las omisiones de los alumnos en sus registros de observación, siendo estas aspectos relevantes, dicha omisión no está relacionada con el aspecto metodológico, sino en concordancia con el proceso de fijar la atención, los estudiantes al estar en contacto directo con un grupo de estudio, deben de tomar en cuenta el más mínimo aspecto que suceda en el ambiente, por insignificante que este parezca.

En una segunda etapa de la investigación, dentro del salón de clase, se realiza tres actividades, en distintas fechas, con el fin de conocer los aspectos relevantes para el estudiante en la fijación de la atención.

El primero de los ejercicios está relacionado con la atención visual, el segundo con la atención auditiva y el tercero con la atención kinestésica y conductual; posterior a cada uno de las actividades se realizaron entrevistas estructuradas al total del grupo.

La última etapa consiste en la elaboración de una entrevista no estructurada al total del grupo con el propósito de conocer aspectos de su formación académica y personal que permita identificar aspectos relacionados con el desarrollo de la atención, como proceso psicológico elemental y su evolución.

Contextualización de la problemática

La primera observación y registro de datos se realiza en ocho organismos en los cuales los LIEs realizan sus prácticas profesionales, con el propósito de

comparar los datos con los de la investigación del diagnóstico.

La segunda parte de esta investigación se realiza a través de ejercicios en el aula de clase de los estudiantes del Campus Camargo.

Planteamiento del problema

La multiplicidad de estímulos del entorno, así como la barrera para fijar la atención, proceso que puede ser consciente o inconsciente en los estudiantes de la Licenciatura en Intervención Educativa, impiden que aspectos de la realidad estudiada pasen desapercibidos al momento de realizar un diagnóstico. Con el fin de estudiar dicho fenómeno, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo contribuye el proceso psicológico de atención en el desarrollo de un diagnóstico en el campo de acción de un Licenciado en Intervención Educativa en formación?





Objetivos

Los objetivos planteados para el desarrollo del presente trabajo son:

- Conocer el proceso psicológico de la atención de los alumnos de la LIE.
- Desarrollar en los LIE en formación la habilidad del pensamiento de fijar la atención en todos los aspectos dentro de un contexto determinado.
- Que los alumnos de LIE realicen un diagnóstico adecuado en el contexto de sus prácticas profesionales.

Marco teórico

El concepto de Alexander Luria (1979) sobre la atención refiere al “...proceso selectivo de la información necesaria” (Luir., 1979, pág. 7). Luria

cataloga dos tipos de atención: la voluntaria y la involuntaria; en la primera, un estímulo es suficientemente fuerte como para orientar los sentidos y fijar la atención, la segunda es innata y se fortalece a través de un proceso sociohistórico. Luria distingue tres cuestiones en cuanto al proceso de la atención: el volumen, la estabilidad y las oscilaciones. Define el volumen de la siguiente forma: “Por volumen de la atención se entiende el número de señales aferentes o de asociaciones fluyentes que pueden mantenerse en el centro de una conciencia lúcida, adquiriendo carácter dominante”. (Luir., 1979, pág. 8) de lo que se deduce que el sujeto no capta estímulos externos de forma ilimitada, dispondrá solo un volumen de estímulos los cuales serán procesados. La estabilidad, la define como: “... la permanencia con que los procesos destacados por la misma pueden conservar su carácter dominante”. (Luir., 1979, pág. 8) lo cual indica que la información permanece en la memoria de forma

estable para que pueda procesarse. Por último, el autor define las oscilaciones como: “conciernen al carácter cíclico del proceso, merced al cual determinados contenidos de la actividad consciente bien adquieren valor dominante o lo pierden”. (Luirá., 1979, pág. 9) por lo cual es indispensable que unos estímulos permanezcan y otros sean discriminados, es importante destacar en este proceso los factores de la intensidad y la novedad, el origen interno o externo, dichos factores tienen una importancia relevante en el proceso de la atención. La evolución de los procesos psicológicos elementales a procesos psicológicos superiores están mediados por el contexto social, referente a ello, Vigotsky menciona: “El uso de medios artificiales, la transición a la actividad mediática, cambia fundamentalmente todas las funciones psicológicas” (Vygotsky, 1988, pág. 92), Lo cual se complementa al explicar los procesos de internalización de un estímulo, lo cual es determinante para fijar la atención o para omitirlo.

“El proceso de internalización consiste en una serie de transformaciones: a) Una operación que inicialmente representa una actividad externa se reconstruye y comienza a suceder inmediatamente. b) Un proceso interpersonal queda transformado en otro Intrapersonal, y c) la transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal, es el proceso de una prolongada serie de sucesos evolutivos. (Vygotsky, 1988, págs. 93-94).

Resultados

Se presentan los hallazgos que arroja la investigación y se organiza en dos categorías de análisis: a) la atención, un proceso en construcción de los LIEs en formación, y b) la atención base fundamental para realizar un adecuado diagnóstico en los organismos de las prácticas profesionales.

Durante la observación realizada por el docente asesor, en los periodos de las prácticas profesionales de LIEs en formación, se detecta que no registraran aspectos sutiles, tales como conductas obsesivas repetitivas de algunos niños, así como su duración temporal, y situación detonante, figuras

de apego dentro y fuera de la escuela, aversión o fijación por objetos de ciertos colores, producción y tipos de sonidos y su relación con la conducta, espacio físico que habitualmente ocupan los niños en los organismos y los cambios que manifiestan al ser posicionados en otro lugar, modificaciones en conductas en relación con cambios climáticos, códigos lingüísticos, entre otros.

De igual importancia es el hecho de no tomar en cuenta el estado emocional de los docentes y directivos, arreglo personal y tipo de códigos lingüísticos con los cuales se dirigen a los niños. (Código restringido o código elaborado).

Al realizar la segunda etapa de la investigación, la cual se efectúa en el salón de clase de los LIEs en formación, arroja como resultado respecto a la atención visual el que ninguno de los participantes respondió adecuadamente las preguntas que se les plantearon en la entrevista, solo unas pocas mujeres distinguieron dos objetos de color llamativo. En lo referente a la atención auditiva, la mitad del grupo identificó parcialmente la mitad de los sonidos que se les presentó, es de resaltar que llamó la atención de la mayoría los saludos en idiomas diferentes al castellano, no identificándolos en su totalidad. En cuanto a la observación de manifestaciones conductuales, es de resaltar que la totalidad de los alumnos identificaron adecuadamente los cambios caracterizados por sus compañeros.

Conclusiones

Los LIEs en formación responden con facilidad a estímulos tecnológicos, pero debido a su volumen pierden su carácter dominante, dichos estímulos no presentan estabilidad y oscilan con facilidad.

Los estímulos relacionados con la tecnología e información permanecen momentáneamente por su relación con la conciencia lúdica, pero la fijación de la atención es cíclica y fugaz.

El apego a los dos aspectos anteriores les permite comunicarse por medios digitales, pero su comunicación en el uso social del lenguaje es deficiente, este hallazgo hace referencia a la adaptación de los jóvenes a los lenguajes de nueva crea-

ción por la ciencia, adecuado en su forma de conocimiento, inadecuado en relación al desarrollo de consciencia social.

Debido a que en la comunicación digital se omiten reglas ortográficas, gramaticales y semánticas, no fijan atención en sucesos que aun y cuando en apariencia sean irrelevantes, pueden tener un significado de importancia.

El ambiente sociocultural actual ha influido en el proceso de internalización, la representación de actividad externa no se reconstruye mentalmente, por lo que el proceso se detiene y queda solo en interpersonal, por lo tanto, no evoluciona a proceso psicológico superior.

Es necesario que los LIEs en formación se concienticen de la importancia de fijar la atención con el fin de desarrollar un adecuado diagnóstico.

Un aspecto a resaltar es que los LIEs en formación inician a estudiar su educación primaria con el Plan 93, el cual tiene un fundamento pedagógico constructivista y continúan en secundaria con un modelo por competencias, dichos planes y programas pretenden el desarrollo del pensamiento crítico, para llegar a esto, es necesario que los procesos psicológicos básicos evolucionen a superiores mediante el lenguaje y el aprendizaje social, aspectos que han sido modificados por la dinámica de la vida postmoderna.

Bibliografía

- ALVAREZ-GAYOU., J. (2003). *Como hacer investigacion cualitativa*. Mexico: Paidos Ecuador.
- BURON, J. (1984). *Enseñar a aprender, introduccion a la metacognición*. Bilbao, Bilbao: España.
- ELLIOTT, J. (2000). *La investigación-acción*. Bilbao: Cuarta Edición Morata.
- GISPERT., R. (2006). *Revista Española de salud Pública*. Obtenido de <http://scielo.isciii.es/pdf/resp/v80n4/05original.pdf>
- GOMEZ., S. (2012). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico, D.F.: Red Tercer Milenio.
- HERNÁNDEZ., G. (2010). *Miradas Constrictivistas en Psicología de la Educacion*. Mexico.: Paidós Educador.
- JENSEN, E. (1998). *Cerebro y aprendizaje*. Madrid., España: NARCEA, S.A. De Ediciones.
- Luira., A. (1979). *Atencion y Memoria*. Barcelona.: Martinez Roca.
- MARTINEZ., L. A. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Obtenido de <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacion-y-el-diario-de-campo-en-la-definicion-de-un-tema-de-investigacin.pdf>
- MORIN, E. (1990). *Introduccion al pensamiento complejo*. Barcelona.: GEDISA.
- Psicología, I. (2018). *Psicología Infantil.org*. Obtenido de <http://psicologiainfantil.org/trastornos-de-ansiedad/>
- RODRÍGUEZ., G. G. (1996). *Metodologia de la investigacion cualitativa*. Granada, España: Ediciones Aljibe.
- SEP. (2018). *Modelo Educativo 2018*. México: SEP.
- SEP. (2011). *Reforma Integral de Educación Básica 2011*. México: SEP.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México: SEP.
- SEP. (2017). *Modelo Educativo Para la Educacion Obligatoria*. México: SEP.
- TOBIAS, S. (1979). *Anxiety and Cognitive Processing of Instruction*. Obtenido de <http://www.dtic.mil/dtic/tr/fulltext/u2/a225099.pdf>
- UPN. (1998). *Elementos básicos de investigación cualitativa*. Morelos, México: UPN. Obtenido de <http://upnmorelos.edu.mx/assets/elementos-basicos-de-investigacion-cualitativa.pdf>
- VYGOSKY, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grijalvo.



De las diversas miradas de la cultura popular al barrio en la época de tirilones, cholos y tiznados

FÉLIX LEONARDO PÉREZ VERDUGO

Intentar definir los fenómenos sociales atribuidos al ámbito de la cultura popular, es adentrarse en uno de esos terrenos en el que los conceptos se encierran en la opacidad, especialmente en los actuales contextos insertos en la globalización. En este sentido, la idea de lo global, encierra una serie de concepciones arraigadas tanto en lo económico y comercial como en los avances tecnológicos de la información. Esta tendencia tiende a desvanecer los aspectos culturales o analizarlos como simples datos derivados. Sin embargo, en el abordaje hacia una epistemología de la cultura popular, los pensamientos se conjugan o difieren, las miradas se asoman desde diversos campos de las ciencias sociales intentando desentrañar el arraigo o desarraigo, la identidad extraviada o fortalecida, las formas culturales que sobreviven en comunidades resistiendo o seducidas por la influencia global. Así, en esta diversidad de perspectivas sobre la cultura popular y a propósito de lo global, Pozas (2004) se refiere a la globalidad como un fenómeno que se concibe prioritariamente como la simultaneidad de flujos y nuevas formas de poder que, valiéndose de la informática, atraviesan todas las fronteras existentes entre

los capitales, las mercancías, la información y los individuos. Estos últimos, adquieren como consecuencia una nueva forma de identidad que transita entre lo global y lo local, fragmentada y desarraigada de las “tradiciones nacionales cerradas” (p. 278). Por otra parte Renato Ortiz, entrevistado por Soto (2007), propone la categoría de *mundialización de la cultura* para abordar actualmente, diversos referentes relacionados con la construcción de identidades que nos conducen por diferentes ejes contextuales, algunos de los cuales corresponden, al género, la etnia y las religiones. Los referentes pueden ser nacionales o de la localidad y en muchos casos, con marcadas diferencias entre estos. Otros referentes se ubican en el imaginario colectivo, son los transnacionales donde, por ejemplo, se configuran los estilos de vida de otros lugares. Desde esta óptica, Ortiz concibe la mundialización de la cultura como un proceso de competencia de referentes, en el que la problemática de la identidad se trabaja por diferentes grupos, y por tanto, de diferente manera. Desde la perspectiva de Ortiz, se trata de no dejarse atrapar por la búsqueda de la esencia de la identidad, para él, no hay esencia,



tal postura nos remite a la rebeldía maffesoliana de oposición a lo absoluto, para desvelar lo fragmentario, que resulta mucho más significativo en la vida cotidiana que acontece en los tiempos de la posmodernidad (Maffesoli, 2001).

Las comunidades viven actualmente transformaciones en sus prácticas tradicionales de convivencia social y consumo cultural. La dificultad para delimitar las manifestaciones culturales, tiene que ver con la influencia de una amplia mediatización, las formas de ubicación social y laboral, así como con las oportunidades de adquisición en la sociedad de consumo y los beneficios adquiridos por el estado de bienestar. Sin embargo, con la intención de reducir la incertidumbre provocada por la opacidad, resulta necesario delimitar conceptualmente el hecho particular que se observa, de tal manera que en esta perspectiva, se entiende el concepto de

cultura popular como las formas de vida construidas por una comunidad marginada.

García Canclini (2010) concibe lo popular como “un espacio fértil para repensar la estructura compleja de los procesos culturales” y propone liberar de reductivismos a nuestras disciplinas para que dejen de disgregarse. Años atrás, la diversidad de perspectivas que ofrecen los estudios culturales adquiere sentido en la Escuela de Birmingham. Para Stuart Hall (1984) uno de los representantes de esta escuela, la cultura popular es “el terreno sobre el que se elaboran las transformaciones”. Su propuesta es iniciar el estudio de la cultura popular en “el doble movimiento de contención y resistencia, que siempre está inevitablemente dentro de ella”. El autor menciona que la cultura popular está marcada por la periodización, lo cual constituye una dificultad significativa en su estudio,

tal es el caso del periodo de la posguerra, que provoca un cambio en la relación entre el pueblo y la concentración y expansión de los nuevos aparatos culturales.

Desde esta perspectiva sobre la cultura popular, se intenta conocer la manera como se producen las formas de convivencia social en el barrio¹, las prácticas y gustos que se comparten y dan identidad a una comunidad determinada, pero que tienden a transformarse dependiendo de las condiciones emergentes en el contexto político y sociocultural inmediato, especialmente cuando el espacio urbano de un lugar como Ciudad Juárez, se encuentra amenazado por la situación de violencia generada por el crimen organizado. A simple vista, pueden advertirse en un barrio marginal de esta ciudad fronteriza, ciertas alteraciones en las formas de convivencia comunitaria. Surgen entonces dos

¹ Entendido como “toda subdivisión con identidad propia de una ciudad, pueblo o parroquia. Su origen puede ser una decisión administrativa o, simplemente, un sentido común de pertenencia de sus habitantes basado en la proximidad o historia, y muchas veces reforzado por el antagonismo con el barrio vecino”. La definición se ha obtenido de la publicación *Un, dos, tres por mí y mis amigos* del Programa Infancia en Movimiento (2008-2010), integrado por diversas ONG de Ciudad Juárez.



preguntas sobre esta percepción: ¿Qué formas de cultura tradicional se mantienen vivas y qué tipos de transformaciones culturales se están experimentando?, ¿Cómo se construyen, transfieren y transforman las formas de convivencia comunitaria, dentro de la cultura popular del barrio?

Ante tales interrogantes, nos ubicamos en la figura metafórica de Ortiz sobre la taquigrafía de lo

social, que se sintetiza en la idea de que “las ciencias sociales están siempre marcadas por contextos, conceptos con los cuales actuamos y que no son universales” (Soto, 2007: p.7). Esta perspectiva implica considerar situaciones históricas específicas que nos permitan comprender las continuidades y rupturas culturales en la convivencia de un barrio particular de Ciudad Juárez, pero sin dejar de tener presente que se trabaja con un número restringido de signos que no posee total independencia del mundo real.

El barrio en el que se incursiona, se considera fuente de referentes para una aproximación, que nos permita comprender los entramados que configuran sus formas de convivencia en la concepción de una cultura popular de interacciones, simbolismos, códigos, costumbres, resistencias, violencia, dominio, territorialidad, imaginarios e identidades, entendidas éstas últimas, en cuanto a subjetividades que no permanecen estáticas, sino en la alteridad foucaultiana.



Colonia Guadalajara Izquierda, vista de noche.

Fotografía: Puente libre.mx



En fotografía, Germán Genaro Cipriano Gómez Valdés Castillo, conocido artísticamente como "Tin-tan", nació el 19 de septiembre de 1915, en la Ciudad de México. Un versátil cómico que cantaba, actuaba y hasta doblaba películas.

Fotografía tomada de TINTAN- oficial.
www.tintan.com.mx

Más que proponerse un estudio exhaustivo, se plantea la posibilidad de un primer acercamiento al objeto que nos ocupa: las relaciones sociales de una comunidad urbana y sus transformaciones, la convivencia y sus avatares en los vínculos orgánicos de las y los jóvenes, la familia y "los otros". Para lo cual, se parte de un contexto histórico específico y sus periodizaciones, relacionado con la cultura popular de los barrios suburbanos: *el cholismo*. El contexto permite abordar referentes de transnacionalismo y comunidades culturales que no se reducen a la subcultura juvenil (no obstante su aparente acotación), sino que involucra a la infancia y las diferentes etapas de la adultez. Tampoco se centra en generalizaciones, sino más bien en los contrastes, las diferencias, las transformaciones socioculturales de simbolismos y convivencia, sin que esto implique ignorar las semejanzas y las influencias, las condiciones de clase y los efectos de la mundialización. En cuanto a su centralidad, el propósito es desvelar ciertas resistencias a las rupturas de prácticas de convivencia en los propios contextos de la marginalidad urbana, para lo cual, se ha elegido uno de los barrios de Ciudad Juárez que corresponde a un sector de la colonia Guadalajara Izquierda, es de los más antiguos y marginales ubicado en la parte poniente de ciudad.

Con base en lo anterior, digamos que en el contexto de los jóvenes que habitan las colonias periféricas de la ciudad y algunos sectores cercanos al centro, como la colonia Chaveña, tuvieron lugar, en los años cincuenta los "tirilones", que hoy se recuerdan como grupos de jóvenes rebeldes que en ocasiones tenían actitudes violentas, y se expresaban mediante una ingeniosa combinación del idioma inglés y el español. Éstos, eran los "pachucos" de Ciudad Juárez, caracterizados en algunas ocasiones por el actor cómico Germán Valdez Tin-Tan, que había sido un "tirilón de la Coyotera" del barrio de la Chaveña. Luis, uno de los vecinos de mayor edad, al que todos en el barrio de los *tiznados* le apodan "el árabe" y que habitó en la Chaveña afirma que los pachucos, o los "tirilones" como se les decía en Juárez, o los "tarzanes" como les llamaban en otros lugares, eran los chicanos que venían de los Estados Unidos desde antes de los años cincuenta.



Posteriormente, en los setenta, la territorialidad del barrio, en los márgenes de la entonces mediana mancha urbana de Ciudad Juárez, constituía un espacio de dominio y pertenencia de grupos juveniles que hablaban un caló pausado y plenamente identificable para todos los pobladores citadinos, vestían pantalones holgados y muy bien planchados, camisa blanca impecablemente limpia, tirantes, “tandito” o sombrero de ala corta y zapatos de charol, estos jóvenes de barrio, sucesores de los pachucos chicanos, eran por todos conocidos como *cholos*, celosos guardianes del espacio que habitaban. Valenzuela Arce (1988), refiere que los cholos, se originaron durante los años sesenta en los barrios chicanos de los Ángeles, California, y fue hasta los años setenta cuando comenzaron a verse en las fronteras mexicanas. Con el paso del tiempo, adquirieron diferentes modalidades según se expandían por los barrios del centro y la periferia de la ciudad. Tal vez influenciados por las bandas, las “gangas” o la “clica” que se formaban en los diferentes barrios latinos de California u otros estados de Norteamérica, en los ochenta, la figura del cholo no era siempre la misma, es decir, no todos vestían de la misma manera, había quienes en lugar de camisa blanca, almidonada, limpia y muy bien planchada, vestían una camiseta blanca sin man-

gas, lentes oscuros, un pañuelo o paliacate amarrado alrededor de la cabeza, cubriéndoles la frente hasta las cejas, o una gorra en forma de red sobre su cabeza, y los pantalones, aunque seguían siendo holgados, ya no eran negros, azules o café de finas telas, sino de mezclilla o “Dickies”. A otros se les veía con camisas hawaianas amplias, pintorescas, de llamativas flores o grandes dibujos de colores. Sus grandes ilusiones o adquisiciones de prestigio solían ser, al inicio, un automóvil clásico, posteriormente una “grabadora” de buen sonido para llevarla al hombro.

Luis, “el árabe”, comenta que los cholos no siempre eran agresivos con las personas que entraban al barrio, “a veces solo se le quedaban mirando a quien era nuevo en el barrio, no en todos los barrios era igual, en algunos eran muy violentos, pero en otros no... cuidado si le preguntaban por un cigarro, mejor era correrle, porque le sacaban la navaja y le bajaban toda la lana”. En algunos barrios de los años ochenta, cualquier varón extraño que osara ingresar en ese territorio, debía responder a la pregunta “¿Qué barrio, ese?”, si la respuesta no correspondía al código de aceptación, el intruso tendría como resultado una reprimenda, la cual podía ser una advertencia, hostigamiento, amenazas o agresiones físicas y verbales. Baldo, otro de los

habitantes del barrio de los Tiznados comentó que los enfrentamientos entre los grupos de cholos no siempre eran por el dominio del territorio, algunas veces era por los efectos del alcohol, de drogas, o por la novia (*jaina*).

Los cholos, se reunían en las esquinas, las calles, en el exterior de las casas o en los lugares específicos que se destinaban para su convivencia. Había algunos grupos que solo se reunían en alguna casa para tomar cerveza o drogarse. Sus expresiones se acompañaban de ademanes con las manos, bailoteos del cuerpo y frases con palabras propias de su léxico.

En cada barrio existían diversos símbolos que marcaban su territorio: los “placazos”, *graffitis* con el nombre con el que un grupo de cholos se hacía llamar, imágenes de algún miembro del gru-

po fallecido o asesinado, o imágenes religiosas o mexicanas como la virgen de Guadalupe, un Cristo crucificado, dioses y guerreros aztecas, Emiliano Zapata, Francisco Villa entre otros.

Baldo refiere que antes, los cholos eran muy respetuosos de las personas mayores, principalmente de las madres “la jefita”, o “las jefitas”, la familia, las mujeres y los niños.

Pero en el barrio de “los Tiznados” de la Guadalajara Izquierda, no había cholos, nunca los hubo, según comentan los de mayor edad. Los jóvenes pintaban a veces algún *graffiti* o un mural al estilo cholo, pero sin ser cholos. “Nos pusieron los tiznados –dice Baldo– porque en invierno hacíamos fogatas, quemábamos llantas para reunirnos en la calle sin pasar tanto frío”. Nati, la esposa de Baldo comentó: “En este barrio hemos estado muy uni-





dos, aunque no tengan mucha relación, entre los vecinos no tenemos problemas, aquí habíamos muchos parientes, las familias fueron creciendo y aquí hicieron sus casas”.

En los barrios de Ciudad Juárez, se conocen muchas historias, propias y de otros barrios. En el de los tiznados, los adultos y los jóvenes, comparados con otras comunidades vecinas, consideran habitar un espacio seguro y muchas de sus costumbres familiares y de convivencia aún las conservan, pero también saben que las cosas ya no son las mismas y cada vez sienten más temores. Antes, las pandillas de los alrededores se peleaban a pedradas y los cholos generalmente lo hacían a golpes, sus armas más peligrosas eran una navaja o un velocímetro, rara vez utilizaban armas de fuego, ahorra-
ban para comprar su ropa, su “ranfla” (auto), o su grabadora. Ahora lo primero que quieren adquirir es una pistola y un celular, pero ya no lo hacen con

sus ahorros, hay muchos delincuentes, niños y jóvenes que abandonaron la escuela y que no cuentan con un trabajo. Los tiznados aún no llegan a eso, pero sienten temor. Han cambiado las modas y la relación entre padres e hijos, los padres sienten que cada vez pierden más autoridad y los hijos cada vez regresan más tarde a sus casas. Sin embargo, la violencia no ha entrado al barrio. La resistencia se apoya en los valores adquiridos y transmitidos de generación en generación, aún se cree en las buenas costumbres y en la vida familiar y comunitaria. Los vínculos de parentesco que se presentan en el barrio, obedecen al tipo de adquisición de los terrenos en la colonia Guadalajara Izquierda, éstos se obtuvieron con base en el posicionamiento forzado, es decir, mediante invasiones efectuadas a finales de los años sesenta y durante los setenta, entonces eran vastas zonas despobladas, entre los cerros, localizadas en los márgenes de la ciudad.



Ahí se construían las viviendas, los terrenos se lotificaban y se repartían entre los familiares o se heredaban a las hijas o los hijos y sus nuevas familias. Tales condiciones implicaban la cooperación y apoyo mutuo. La convivencia entre los vecinos, ha sido desde entonces, en gran medida, una convivencia de familias y amigos. Así nació el barrio de los Tiznados y esto explica la conservación de costumbres y valores compartidos cotidianamente

y que constituyen parte de la riqueza que se posee en esta comunidad. La resistencia a culturas transnacionales y a las agresiones externas provenientes de otros referentes, significan no perder lo ganado.

En este contexto, se presentan referentes de lo local, pero, como ya hemos mencionado, atravesados por los movimientos migratorios y culturales transnacionales, Trápaga (2010) nos dice al respecto, que no es necesario haber migrado para ser



transnacional, pues esta condición puede obtenerse a través de los discursos mediáticos, las narrativas de los migrantes y sus intercambios simbólicos y materiales, las pautas de consumo, expectativas y modelos recreados, entre otros medios.

También se incluyen entre los referentes, la crisis económica y la violencia del crimen organizado; la maquiladora que, al no haber más, sigue constituyendo una alternativa laboral para jóvenes y adultos,

pero cada vez con menor capacidad para abatir el desempleo y, las políticas del Estado incapaces para resolver la problemática de la marginación. Estos son, entre otros aspectos, lo que constituye en parte lo global y lo nacional, vinculados a los referentes de la ciudad y sus comunidades o barrios.

La otra resistencia a perder todo, se localiza en los simbolismos, en los cuerpos, el lenguaje y las relaciones de poder, en las maneras como se



desahogan los sentimientos de impotencia y marginación, se construyen las identidades y los espacios territoriales de dominio. En este sentido, Trápaga señala que “Los cholos son una comunidad desligada del estado-nación, sea cual sea el de referencia, pero con atributos ideológicos étnico-nacionales predominantemente étnicos, y mientras que su territorialidad es un elemento constitutivo central, ésta se da en un nivel local: el barrio.”

El hambre, la pobreza y la marginación, necesitan un desfogue, una salida, que cada quien, y en cada comunidad encuentra a su propio entender. Los capitales económicos, culturales y sociales de los que nos habla Bordieu, constituyen un poder inalcanzable en el imaginario de quienes habitan los barrios suburbanos. Algunos de estos capitales, indicadores de poder, resultan tan o más violentos que el poder construido por los cholos en sus territorios y a veces más allá de ellos. La violencia hace mucho tiempo que se ejerce en la ciudad, y ante

ella la gente en los barrios responde de diferente manera. Los grupos de poder económico y político que deciden y controlan la dinámica de la ciudad, destruyen y construyen a su antojo, moldean la legalidad y tienen a su disposición los aparatos represivos para someter y despojar. Los cholos se encuentran extintos en esta ciudad fronteriza, la cultura popular, en este sentido no existe ante la fuerza del capital y la economía neoliberal, a menos que sea folclorizada y exhibida como parte de la industria cultural. El *cholismo* como movimiento socio-cultural desaparece al ser criminalizado, estigmatizado y generalizado. Pero surgen otras fuerzas externas con una potencia incontenible: las del crimen organizado que encuentra sangre joven en las nuevas colonias y barrios habitados por gente sin raíces territoriales, sin placazos, sin espacios identitarios. Al respecto Reguillo (2010) señala:

Los clanes mandan y disputan sus emblemas. En una zona metropolitana sin control, donde la voracidad



de los constructores con complicidad de las autoridades en turno, los barrios crecen desorbitadamente, sin historia, sin arraigo, sin memoria. En una ciudad que mira de frente el horizonte neoliberal, donde el cuerpo productivo es solo aquel al que se extrae valor por 3 meses antes de ser condenado a su propio agotamiento (...) No vale cerrar los ojos y rezar por el exterminio de los “malos”. En esta historia no todos son narcos... es importante no olvidar la voracidad del capital.

En esta aproximación para comprender algunos aspectos relacionados con la cultura popular de un barrio y su contexto, en cuanto a las interacciones y formas de convivencia social, simbolismos y manifestaciones de violencia, se han tomado como elementos conceptuales las propuestas sobre los referentes de la mundialización, la construcción de identidades, periodizaciones, lo absoluto y lo fragmentario. A través de este abordaje se ha intentado hacer una revisión sobre las resistencias, continuidades y rupturas, así como de la condición de mar-

ginalidad que se vive en los dos aspectos referidos: el cholismo y el barrio de “los Tiznados”. La perspectiva implica una taquigrafía de lo social, que considera determinadas situaciones históricas y se reduce a ciertos signos o indicios sobre la situación específica que se estudia, pero que al mismo tiempo retoma elementos que la vinculan al mundo en el que se encuentra inserta.

Se concluye que las generalizaciones o la búsqueda de la esencia identitaria, nos aleja de las posibilidades de comprender las situaciones o los casos específicos y sus transformaciones, es decir, lo que permanece y lo que cambia en la cotidianidad de la comunidad, así como las

prácticas sociales que se manifiestan dentro de la cultura popular.

Bibliografía

- GARCÍA Canclini, N. (2010) Ni folklórico ni masivo ¿Qué es lo popular? *Revista electrónica Infoamerica*. http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/garcia_canclini1.pdf (consulta: 13 de junio de 2020).
- HALL, Stuart. (1984). Notas sobre la deconstrucción de “lo popular”. Publicado en SAMUEL, Ralph (ed.). *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona: Crítica
- MAFFESOLI, M. (2005). La Tajada del Diablo. *Compendio de subversión postmoderna*. México, Siglo XXI.
- POZAS Horcasitas, R. (2004). Globalidad. En *Léxico de la Política* (p. 278). México: FCE.
- REGUILLO, Rossana (2010). “Paso del Norte...o los muertos que se acumulan”. Viaductosur, Pasadizos hacia lo (im)posible, *Blog de Rossana Reguillo*. <http://viaductosur.blogspot.com/2010/10/paso-del-norteo-los-muertos-que-se.html> (Consultado el 14 de junio de 2020)
- SOTO Calderón, A. (2000). [Entrevista a Renato Ortiz. Identidad y diversidad: de la cultura local a la global]. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, Núm. 012, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile, p. 6.
- TRÁPAGA, I. (Julio 2010) “Cholos: ¿Comunidad transnacional o cultura juvenil fronteriza? Apuntes teóricos para repensar los flujos migratorios México-E.U.A. Refundación *Revista latinoamericana*.
- VALENZUELA Arce, J. M. (1988). ¡A la brava ese! Cholos, punks, chavos banda. *Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte*.



Veredas

LOS DERECHOS DE LAS NIÑAS Y NIÑOS: UN RESURGIMIENTO PARA LA VIDA DESDE LA HISTORIA

MARÍA AIMÉ PÉREZ VÁZQUEZ Y MARCO ANTONIO ORTEGA MEZA

Con el surgimiento de la declaración de los derechos de los niños, el 20 de noviembre de 1959 de manera unánime por todos los 78 estados miembros de la ONU en ese entonces, y hasta la creación de la Ley General de los derechos de las niñas, niños y adolescentes publicada el 4 de diciembre de 2014 (a 55 años de su proclamación) y convención de 1989 la cual reconoce a los niñas, niños y adolescentes como titulares de derecho en su artículo 13° (CNDH, 2012) se ha dado una imperiosa y mayor relevancia de cómo atender con reconocimiento y respeto las condiciones de bienestar y vida de esta población, tarea por la cual han surgido infinidad de propuestas y programas desde las propias políticas públicas, hasta la iniciativa privada y Organismos civiles con la intención de entender y reflexionar cual es el mejor camino para crearles mejores condiciones existenciales en la actualidad en nuestra sociedad. Esto plantea dos importantes cuestionamientos para reflexionar con respecto a estas condiciones de vida en las niñas y los niños objeto de análisis para el presente artículo siendo;



■ **Cómo se ha visualizado jurídicamente a las niñas y los niños a través de la historia?**

■ **Qué significa la expresión “sujetos de derecho” cuando hablamos de los derechos específicos de los niños y niñas?**

Como Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua el compromiso es formar profesionales comprometidos y preocupados por el desarrollo integral de la infancia, para ello la preparación que ofrecemos a nuevos agentes educativos dirigidos a la atención específica en la educación inicial genera un perfil de egreso que entienda y comprenda las necesidades que este asunto requiere para entender desde una realidad contextual y socioeducativa sobre la conceptualización que se tiene de las niñas y niños en nuestra sociedad, con lo cual los futuros profesionistas tendrán herramientas y elementos para enfrentar y coadyuvar en el interés superior de la niñez.(LIE, 2002).





La primera reflexión que se hace va en el sentido en la forma de dirigirse a los menores, a cómo se les educa y se interactúa con ellos en la vida cotidiana que en referencia a otras décadas, ahora debido a la promoción constante e insistente de guardar y hacer respetar las características de vida de los niños y niñas, condición que van más allá de la enseñanza en las aulas, genera actitudes de trato disímboles y contradictorias, con dobles mensajes que confunden las relaciones adulto – niño produciendo conflictos en lo público y privado, por lo que es urgente y necesario, la obligación de conocer los fundamentos de los derechos humanos reconocidos en la reforma del 2011, en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, como un enfoque de respeto, de participación, de recuperación de su situación social, cultural y jurídica, procurando la educación ciudadana y humanista, que promueva la inclusión de un sujeto de derecho en la vida social, siendo la educación el vínculo que procure la integridad en su persona, así como la dignidad humana y otros aspectos importantes desde que nace, sin prejuicios ni estereotipos.



La infancia y su desarrollo, como reconocimiento jurídico, nunca se ha entendido por igual, cada momento histórico ha tenido un acercamiento diferente a la definición de lo que es un niño en el mundo adulto. Por ello es importante ofrecer diferentes visiones para la comprensión de dicho reconocimiento en los derechos de las niñas y niños a través de la historia. Una primera visión sobre la conceptualización de las niñas y niños está regis-



trada en el tiempo, definida como aquella en donde hay una invisibilidad por parte del Estado, debido a que se les veía como un adulto en pequeño, de esta forma el Estado no asumía responsabilidad alguna con ellos y si tenía que intervenir lo hacía con un trato igual al que se le daba al adulto, excluyéndolo de los servicios del Estado, por lo tanto, el niño no tenía acceso a los mismos. Esta conceptualización indiferenciada, sobre la infancia quedaba invisible, sometida a los intereses y peticiones de los adultos que en ese entonces los representaban. (SCJN, 2012)

Una segunda visión con respecto al reconocimiento del niño se da en el sentido de la tutela o también conocida como “Situación irregular”. Al respecto el Estado era discrecional, es decir, el ob-

jeto de atención se centraba en la protección, más no en el derecho del niño, se deja ver un sentido de propiedad de la familia sobre los menores en esta condición si se reconoce la diferencia entre el adulto y el niño, haciendo visible y notorio que los niños reflejaban una carencia en relación a la capacidad del adulto. En este periodo histórico el Estado no tiene obligación legal sobre el niño, solo se ve comprometido con aquellos niños y niñas que quedan desprotegidos, por lo que se convierte en sustituto de la familia. La institucionalización da paso a la toma de decisiones sobre los menores por parte de un juzgador profesional y calificado como lo es un juez, donde la toma de decisiones es a partir de criterios individuales, de lo que representa lo correcto para el niño, por lo que está obligado

a expresar desde su juicio qué es adecuado o no para los menores aun sobre la familia. (SCJN, 2012)

La tercera visión de carácter jurídico, es la que está más presente en nuestros días, la cual es basada en los derechos humanos; conceptualización que reconoce al niño como persona en desarrollo, no carente de habilidades; es un sujeto de derechos y no solo como sujeto de protección; los niños y niñas tienen una serie de derechos específicos para su edad, no complementarios a los derechos humanos universales; el Estado tiene obligaciones para con ellos, sobre la familia, así como está obligado a garantizar servicios y derechos. En esta visión el juez está obligado a considerar los derechos de los niños y niñas aun si las partes no lo consideran, se obliga al Estado a escuchar al niño y la niña en su derecho, por lo que la importancia radica al recuperar esta breve

línea del tiempo, que las nuevas generaciones lo visibilicen en las nuevas educaciones.

El hablar de los derechos de las niñas y niños tiene implicaciones importantes, tales como aprender un nuevo lenguaje, entre otros. Comprender que ser un sujeto de derechos conlleva aceptar que se es ciudadano de un Estado desde el momento de nacer, y no hay temporalidad para ejercer sus derechos; esto invita a reflexionar y analizar los nuevos contextos educativos, jurídicos, sociales, culturales, para reorientar el trato con la infancia, más aún cuando de educación se trata. Lo primero que se tendría que comprender por parte de la sociedad es que cuando se trate de ejercer el derecho del niño y la niña, no dependerá de considerarlo como propiedad de la familia, asimismo que el Estado no solo intervendrá cuando este sea víctima o victimario, reconociendo que los niños y niñas tienen capacidad de vivir el mundo, y en consecuencia el *goce de sus derechos*.



Se requiere entonces hacer una diferencia entre los derechos humanos y su enfoque ya que, ambas expresiones proyectan diferencias sustantivas, pero a su vez complementarias. Los derechos humanos están planteados en el principio de la dignidad de la persona, el proyecto de vida y la obligación del Estado, por lo que no son derechos menores, son derechos positivos, no solo naturalizados; desde esta perspectiva se reconoce la equivalencia jurídica de los derechos de las niñas niños como sujetos de derecho, como ciudadanos. (SCJN, 2012). Mientras que el enfoque de derechos humanos, metafóricamente, son los lentes con los que miramos la realidad en donde se desenvuelven y desarrollan los menores. Estos focales ayudan a que se les ponga una graduación específica con qué mirar a la persona en desarrollo, es la lupa con la que se habrá de vivir a partir de crear adecuaciones a esa realidad, ya que con ella se visualizarán las acciones dirigidas a los niños y niñas, por lo tanto, se traduce el marco de ley en beneficio de los mismos. (SCJN, 2012)

Cuando se habla de derechos humanos se refiere a aquellos instrumentos internacionales y nacionales que contextualizan los intereses de los niños y niñas, (convenciones, conferencias, leyes y constituciones), mientras que hablar del enfoque en derechos humanos es ver el mundo a través de los derechos de los otros, es poner al interés superior de la niñez en medio de toda acción en relación a estos. Para ejemplificar lo anterior la figura 1 será de utilidad:

Por lo tanto, educar en enfoque de derechos humanos implica que toda acción que se realice, en bienestar de niños y niñas, estará pensando en el marco de los principios fundamentales y universales de los derechos, siendo de acuerdo al esquema, la participación, la no discriminación y el desarrollo integral en función del interés superior de la niñez. (CNDH 2015)

El enfoque está basado en los principios de la convención sobre los derechos de las niñas, niños y adolescentes, el cual sustenta la especificidad de los derechos, que indica que no son sustituidos, compartidos universalmente; por lo tanto, la con-



Figura 1. Principios de los derechos humanos de las niñas, niños y adolescentes.

vención es el marco orientador, la pauta administrativa, es decir, son los derechos.

Otra reflexión va en el sentido del reconocimiento jurídico al clarificar algunos conceptos, como la dignidad, que se vinculan a los derechos humanos y que tienen que ver con el cuestionamiento sobre como visualizamos jurídicamente a esta población, los cuales constituyen el punto de partida de legitimidad y el fin primario de las acciones del Estado y de sus instituciones. Los documentos internacionales y constitucionales reconocen la libertad de derechos civiles, políticos y sociales,

por lo que son acciones garantes efectivas (a los individuos y colectivos) de derechos. Mientras que las garantías son las acciones preventivas que realizan tareas necesarias para generar condiciones positivas para ejercerlos. Las acciones de prevención son aquellas que indican que el Estado no será una entidad violatoria del derecho, sino que interviene para impedir la violación de estos, por otras entidades de cualquier tipo, privada o no. Promover los derechos humanos indica que la agenda está en el centro de los mismos, es una labor nacional, cultural y sus respectivas dinámicas. La corrección se

refiere a las tareas de restituir, de realizar reposiciones de los hechos anteriores a la violación de los derechos. Por ello para garantizar las acciones mencionadas, se requiere un primer ámbito, el *reconocimiento* de los derechos establecidos en un documento normativo, en este caso la convención, la constitución y las leyes, lo cual permite que la reivindicación tenga un fundamento legal, es decir, dejan de ser pretensión moral para ser jurídicos. Otro ámbito importante tiene que ver con las *políticas públicas*, que reivindican la operatividad y práctica de los derechos humanos en la escuela, salud, infraestructura, garantizando un mejor medio ambiente





y sano esparcimiento, lo cual se vuelve un medio para asegurar la vida de todo ser humano.

Por último, este análisis, daría pie a valorar la importancia de trabajar con mayor prioridad la formación en derechos humanos en todos aquellos agentes involucrados en políticas públicas y en la cultura en general. Dar atención en este sentido permitirá una interdependencia en la estructura de los poderes jurisdiccionales y los organismos autónomos dedicados a la garantía de los derechos humanos, lo cual conduce a entender que los actores involucrados en estos sistemas son los garantes de su vigencia.

Esta reflexión presupone que el ejercicio de los derechos de niñas y niños no ha evolucionado significativamente de tal manera que impacte en acciones de reconocimiento vivencial reflejadas en la sociedad. Por lo que es necesario realizar un análisis crítico de cómo se construyen los espacios públicos (jardines, parques y áreas recreativas), privados (familia, interacciones, relaciones socia-

les) e instituciones (escuelas, iglesias, hospitales) que cada vez obstaculizan que el niño y niña sean incluidos como sujetos de derecho. Se requiere un cambio en las estructuras sociales y culturales que han permeado en el tiempo y no han posibilitado *deconstruir* una nueva perspectiva incluyente que establezca una transformación en los ambientes y por lo tanto en las relaciones humanas.

Lo anterior permite invitar a profesionistas vinculados a la educación a generar un mayor compromiso de lo que es vivir con y en los derechos humanos como una línea de vida permanente, ganados hasta hoy como una necesidad expresada por la movilidad social en la que vive el mundo, y que en cada momento histórico traerá consigo nuevas oportunidades a las que se les tendrá que dar respuesta. Hoy por hoy hay que ir construyendo nuevos peldaños que fortalezcan el reconocimiento de niñas y niños como sujeto de derecho, independientemente de su condición socioeconómica, física y emocional, donde las adecuaciones estén

presentes en cada espacio de la estructura social que les permita conducirse de manera libre y autónoma siempre, estando conscientes de que es en beneficio del respeto a su dignidad humana como ciudadano.

Referencias

- CNDH. (2012). Los derechos humanos desde la perspectiva de género. Recuperado el 10 mayo 2020 en <https://cursos3.cndh.org.mx/>
- CNDH. (2010) Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, México, actualizada a julio de 2010.
- CNDH. (2015). Sitio web: <http://www.cndh.org.mx>
- SCNJ. (2012). *Los Derechos de la Infancia y el Acceso a la Justicia*. Recuperado el 15 mayo 2020 en <https://cursosenlinea.scjn.gob.mx/>
- UPN. (2002) *Programa de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN*. México.



LA CON



retrospectiva
TRACULTURA

HUMBERTO DE LEÓN CORTÉS



La historia del rock en México se remonta a la década de los años 50's cuando la radio la televisión comercial y las empresas disqueras, dieron un fuerte impulso aparentemente inexplicable pero generoso, a los grupos que comenzaban a surgir por todas partes, principalmente en la capital de la república.

En realidad; y más que un apoyo a la moda que venía de Estados Unidos de una juventud de la posguerra -que parecía haber llegado al clímax del american way of life; los empresarios mexicanos vieron un mercado que se abría ante sus ojos, por la respuesta tan favorable que la juventud daba a los programas de radio, televisión y cine; consumidores de aquel nuevo producto que se asociaba más con una limpia y envaselinada juventud, que con la que en siguiente década serían los rebeldes y desaliñados sujetos que traería el hippismo, asociado, al lema de una realidad distinta: "peace and love".

Baste recordar el éxito que tuvieron en la radio y en la televisión figuras como César Costa y los Black Jeans con "El Tigre", Los Hooligans cantando "Agujetas de Color de Rosa", Enrique Guzmán y los Teen Tops interpretando "Popotitos", Toño de la Villa y los Locos del Ritmo con el rock'roll "Yo no soy un rebelde sin causa", Johnny Laboriel y los Rebeldes del Rock y "La hiedra venenosa" o Luis "Vivi" Hernández, y los Crazy Boys vocalizando "El Niño Popis", y salvo raras excepciones, la mayoría de los materiales musicales que interpretaban los grupos, eran versiones acopladas a las melodías de manera rítmica y en las que las letras hablaban de una realidad a la que los jóvenes mexicanos se sentían identificados, es decir, con el naciente ritmo al igual que las clases populares.

Asimismo, cintas como "Rebelde sin causa" de James Dean, "El rock de la cárcel" con Elvis Presley o "El salvaje" y Marlon Brando encarnando al líder de una pandilla de motociclistas; aunaron con su presencia en México, la moda que comenzaba a verse, escucharse y bailarse con el ritmo contagioso y sensual del rock'roll, que pronto en la

mayoría de los adolescentes de la época, tuvo aceptación y fue acogido como propio. No obstante, los cantantes y músicos mexicanos de aquella época, poco tenían en común con Elvis Presley, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry, Fats Domino o Bill Haley; y la problemática norteamericana. Para los músicos de color la tradición había nacido de los spirituals, el rag time y los blues clásicos; música surgida como respuesta a la opresión que los negros esclavizados habían sufrido por más de doscientos años y que se manifestaba a través de la música.

Y en el caso de México, una nación con poco más de treinta años de pacificación después del triunfo de la Revolución de 1910; que había participado, casi simbólicamente en la Segunda Guerra Mundial con el Escuadrón 201 y que iniciaba su despegue industrial después de la Expropiación Petrolera del 38, tenía otra tradición. Sin embargo, ahí estaba el rock'roll haciendo cada día más adeptos entre los jóvenes mexicanos.

Quizá por eso, al arribar a la década de los 60's y aun cuando las marcas disqueras, la radio y la televisión, trataron paulatinamente de ir restando apoyo económico a ésta corriente musical; por sus propias características cosmopolitas, ya había arraigado en el gusto de jóvenes y adolescentes muchos de los cuales crecieron escuchando el Rock de la Cárcel, Lucila, La Plaga y El Rey Criollo. De tal manera que cuando dan inicio los sesentas, surge en Inglaterra la llamada "ola inglesa", con el "sonido Liverpool" de Los Beatles, los Rolling Stones, The Animals, The Who, The Kinks, The Yardbirds entre otros; y en Estados Unidos con Bob Dylan, Jimmy Hendrix, Janis Joplin, Los Doors, The Cream y muchos más.

La respuesta de los jóvenes, no se hizo esperar, abanderaban el naciente movimiento y consumían todo lo que la nueva corriente traía consigo. Era la naciente cultura pop o también llamada Contracultura, fenómeno social que se oponía a los gobiernos que seguían las pautas de lo instituido,

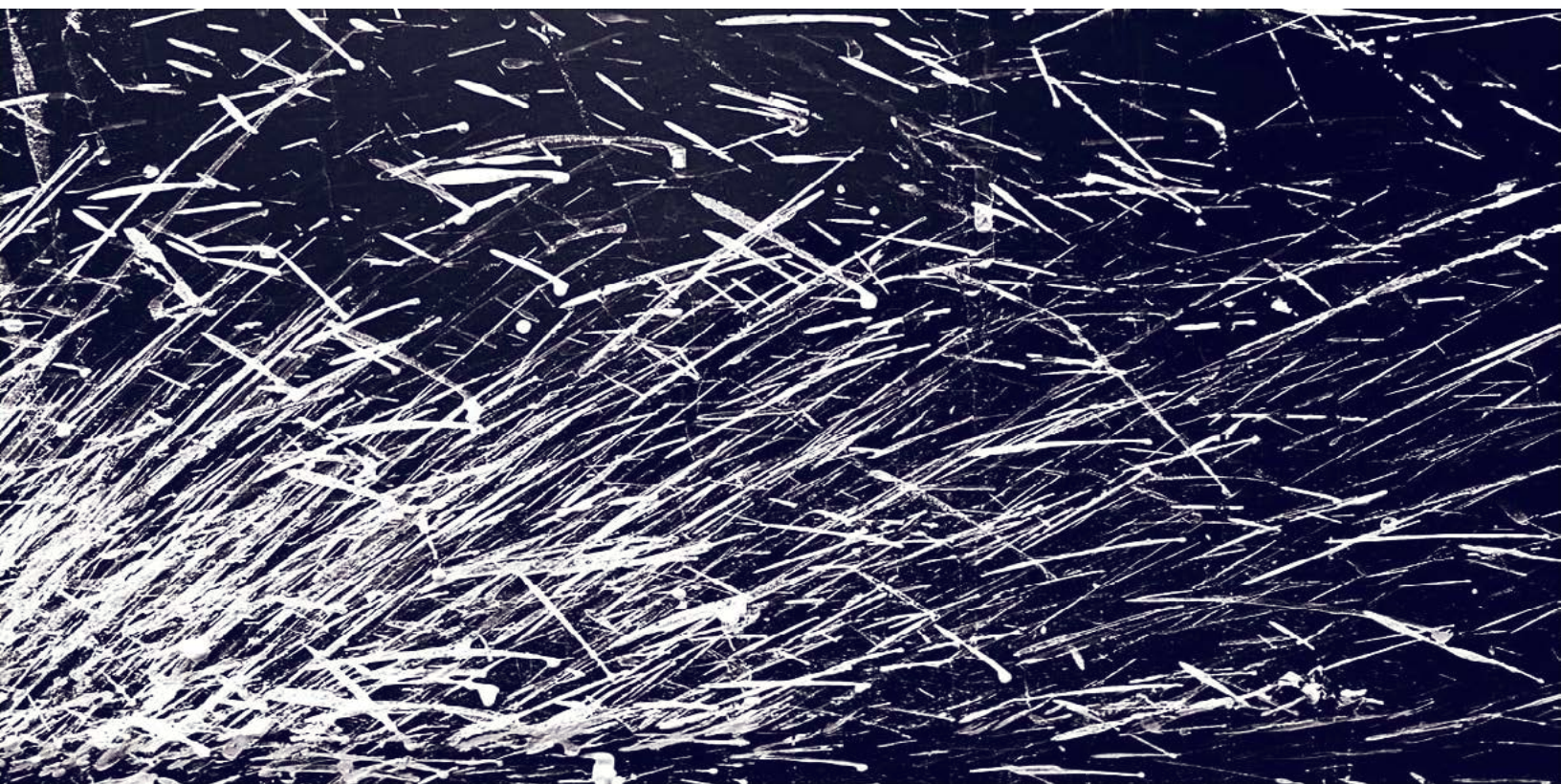
¹ La contracultura en las décadas 1950-1970.

o sea, un movimiento mundial antisistema, en el que la Guerra Fría sufría ya el agotamiento de sus valores. Escenario para que 1968 fuera el año en el que los jóvenes nacidos durante los últimos años de la Segunda Guerra Mundial y principios de la posguerra, se lanzaran a las protestas más extendidas de la época contra lo establecido.

Así surgen movimientos, lo mismo en Checoslovaquia, la Primavera de Praga; en Francia el Mayo del 68; en México, el Dos de Octubre; en Estados Unidos el movimiento por los Derechos Civiles y la Convención Nacional Demócrata, y lo mismo sucede en Argentina, y en Inglaterra. Pareciera que los jóvenes de todo el mundo, por razones en ese momento aparentemente inexplicables, pero como si se hubieran puesto de acuerdo, presentaban un frente común contra el establishment: con la colaboración contra la competencia; con la creación contra la producción masiva; con la paz contra la guerra; con la libertad contra las reglas; todo lo propio de una sociedad y un mundo que consideraban caduco. Y entre ellos los jóvenes hippies; herederos de la filosofía existencialista de Jean Paul Sartre. Los llamados beatniks, que se transformarían en la Beat Generation de los Estados Unidos

con William Burroughs, Jack Kerouac, Gregory Corso, Lawrence Ferlinghetti y Allen Ginsberg; artistas que se habían tornado más conceptuales y angustiados, por la decadencia de la cultura occidental, que identificaban como El Sistema. Y aquel movimiento pasó de los beatniks a los hippies. El beatnik sí, denunciaba los vicios del sistema, pero no daba soluciones. En cambio, los hippies empezaron a soñar con un nuevo mundo de paz y amor. Respuestas que apuntaban en una dirección distinta. Había que reconquistar el mundo; se precisaba un cambio, de ahí que se planteara como un movimiento en el que ya se vislumbraba lo global; pero entendido desde una perspectiva que incluyera en el concepto social político y económico a la Contracultura.

Son los años en los que el hombre pisa por primera vez la luna; se recrudece la Guerra de Vietnam y se abren las comunicaciones intercontinentales con la primera transmisión vía satélite a todo el mundo a través del legendario Early Bird (El Pájaro Madrugador) y que tiene dos acepciones, una que refiere al ave que llega antes de lo esperado o acordado; y otra que describe a la alondra; un pájaro temprano y matinal que anticipa



algo próximo a suceder o acontecer; que bien pudo haber aludido al cambio tecnológico que revolucionaría las comunicaciones, hecho que se hiciera realidad con la primera transmisión mundial, en la que Inglaterra presentara a los Beatles cantando “All you need is love”, preludio de lo que sería la necesidad planetaria de que todo lo que necesitamos fuera amor.

Sin embargo, toda esa euforia, esa efervescencia, ese querer cambiar al mundo, un mundo contaminado y polucionado, parecía ser el clamor en el desierto de una juventud a la que se le exigía definirse, decidirse a crecer e integrarse a las sociedades de consumo, si querían sobrevivir. No obstante, se deciden a no aceptarlo, respondiendo como la generación que se sacrificaría, que entregaría su vida de ser necesario, a nuevos ideales que desafortunadamente en muchos casos, los llevarían de la opresión a la sumisión, a la muerte o a la locura, y no a lo que pretendían, el cambio por un mundo mejor.

Fue el enfrentamiento desigual entre jóvenes idealistas e inexpertos, frente a estados con intereses y objetivos bien definidos, que de ninguna manera iban a permitir que la dominación y el enajenamiento derrumbaran o echaran por tierra sus logros políticos, económicos y sociales, solo porque una juventud de “locos” pretendía cambiar el rumbo ya establecido de un materialismo a ultranza y un consumismo desquiciante.

Por eso al vincular al rock’roll con su contiguo natural, el movimiento pop, se origina otro modo de vivir y ver la vida, reflejado en jóvenes, desinhibidos y alegres y que se inscribe en la Contracultura, hechos que dan por sentado sus opósitos, de que la espiritualidad, el jazz y el budismo, mezclados con la promiscuidad, las drogas, la pobreza, el amor libre, el alcoholismo y la drogadicción, lo único que supuso fue un cocktail en el que el ansia de rebeldía de una juventud “desorientada”, “mal educada” y “peor formada” de acuerdo a los cánones establecidos, no podía dejar más que muerte y locura a su paso. No obstante, y no como una justificación de los años y los sucesos que se vivieron, sería digno de reflexión el discernir que, sobre todo, fue la entrega de miles de adolescentes,

jóvenes y adultos a los que no les importó, sacrificar y entregar su futuro, su cordura y en muchos casos su vida, en la búsqueda de una sociedad más justa y digna. Por eso es importante cuando se analice el porqué de esas conductas, se haga con elementos de juicio y no nada más a la ligera, pues se puede caer en el error de no interpretar lo más objetivamente posible, que lo que vivieron fue un intento por cambiar las formas de ser y de pensar principios del porqué de sus demandas, frente a la represión que sufrieron.

Si fueron visionarios, idealistas o locos, solo el tiempo dará la razón a esa tan llevada y traída juventud. Lo que sí parece resaltar es el gran número de contradicciones que marcaron esa época en la que el hombre no solo avizoró, sino que se situó en el umbral del siglo veintiuno.

Realidad en la que los únicos que han sacado provecho de que el mundo sea “un pañuelo”, han sido los dueños del gran capital, los ejecutivos, los hombres de empresa, los políticos y los negociantes del narcotráfico salidos de una cloaca siempre abierta; y que se rasgan las vestiduras cuando oyen hablar de la búsqueda de sociedades con un orden social distinto, más justo que muestre otra manera de ser y de pensar del ser humano.





Juan
Valentín
Fierra
Nava

El hecho de haber egresado de la Licenciatura en Educación Indígena de la Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua, Campus Creel, me hace sentir complacido y satisfecho, ya que en ésta licenciatura identifiqué que la educación es para todos. Sin educación no se puede hablar de un pueblo que se encuentra en desarrollo con conciencia.

Esta licenciatura me ayudó a diseñar y a aplicar estrategias para la valoración de la cultura y el nivel de educación de una comunidad; la transformación que se puede lograr si se tiene un objetivo más claro. De la misma manera, considero que no solamente se debe educar a los niños porque es lo que debe de ser, sino es fundamental tomar conciencia del porqué educamos, de cómo lo hacemos, así como de la valoración de las cualidades de cada alumno.

Ahora que tengo nuevas estrategias para la educación de los alumnos, me siento con seguridad y puedo afirmar que puedo mejorar más en lo personal, al guiar a los niños hacia un nivel más competitivo. Antes, sin conocer métodos sobre cómo realizar las planeaciones, experimentaba un miedo intenso, pensando que tal vez todo me saldría mal. Pero de ahora en adelante puedo enfrentar este reto en cualquiera de las situaciones. Lo primordial es valorar las costumbres y las tradiciones de mi comunidad. Ahora, me siento capaz de guiar a los niños. Además puedo trabajar en y con la comunidad para lograr un nivel más efectivo en la organización del pueblo, participando con confianza en la realización de un objetivo planeado.

Cada persona tiene claras diferencias en la manera de actuar, de ser, de sentir, de comprender, de ser inteligente y de aprender. Para ello, quien se encarga de educar busca esas distinciones, para adecuar las planeaciones y así los alumnos comprendan y entiendan un tema. Por ello, se deben buscar estrategias para la elaboración de la planeación, según los contextos que les rodean a cada comunidad en donde se desempeña el asesor.

Mapu gonachi bakia isilako sikuelachi nalchi Licenciatura en Educación Indígena de la Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua, nali campus Creel, municipio de Bocoynachi, tamchi nilata ganilika ali sebili nirarga mapu guite jena licenciaturachi nama gamipo pe kee bilepi benerluami jarepi niraa Ralamuli pe amarumi suwabaga mapu aliwa niruu. Kee benerigako kacha omberba raicha bile pueblo mapu eterupa ochera chukuchi nataga niraa.

Jena licenciaturachi tamchi we guira ali wi-che maba nataga newaarami mapu rega natermepa che rega eperela ali ali chena beneroba bilena comunidad. Najita maba a ombaliamikoba a niwaga koba mapu nawabo sine wachinaga, ela a regacho maba kee pe benerbobi kuuchi sikulanti pela a rega, pe natarbo gochi chihisi beneroba ali natera chiyeri koba sikulanti.

Jipeko ma niwasa ukuliwi nataga newala mapu benerala sikulanti, gala a kee majaru ali aniba a ombama rikoba binoi a niraga ura sikulanti bilena a regachi napu a saherba kee majaga.

Chabeko, kee machiga newaliwami che rega oliwawami koba nochali asi niraa majara iwili, natar iwili sinekachi we chuwe machinsabo. Jipeko aminami ombamaba saera jesta najarapuluami walu niraa kabami mapu eyena. Mapu a rasira oliwawame ju nali jupa che rega epereoba ali omawali neje comunidadchi. We a maba jupa tora kuuchi sikulanti. Aminacho maba, omberba nocha ali nali uga comunidadchi mapu rega ombamepa sebaluami we gala niraa nali gatewa bile pueblo si a noka nokaga sebili a bichiwigwa newaliwami napu nawaliwami nataga.

Jibili a pagotuame nogui a chopi yeri ju napu rega isia, eliri koba, nila, nama maba, chiyena si beneamikoba, benee, raisa lala, ali ma wela ko mapu chapiko beneria ami eliri nogui chopi yeri mapu rega gala enamepa nali nochali newa ali ela rega sikulantiko nama ali bene bile tema. Amiwamupa nataga newalimiko nali newala nochali mapu rega kare ela gona a napu eperere jibili comunidadchi mapu gona beneriami nocha eyena.

Para mí, educar es algo profundo para un ser humano, porque en ello se echa a volar la imaginación; se usa el potencial de inteligencia de cada persona; se aprovecha lo que podemos lograr hasta solucionar lo más difícil de una situación en particular, empezando desde abajo hasta desarrollar lo máximo de la inteligencia. Tal vez el ser humano aprovecha su mente muy poco, con respecto a su capacidad para imaginar y crear. Pero si aumenta esa capacidad podría solucionar más problemas de su interés.

En la educación de los indígenas hay un apego más cercano a la naturaleza, por la forma en que ellos viven, conservando su cultura durante siglos. La educación que en ello se debe de emprender es de gran importancia, para conocer la cosmogonía que poseen sobre el mundo. Educar es guiar al alumnado hacia una dirección, en la que se da cuenta de lo que se hace, identificando los lugares en donde vive.

Al ingresar en la Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua, Campus Creel, aprendí a diseñar planeaciones que puse en práctica con una nueva concepción de

la mediación de educar. En la escuela donde impartí las clases cambié la planeación tradicional por un aprendizaje que es cercano al conocimiento de los niños. Durante mis

estudios comprendí que se debe valorar sobre todo la lengua materna, conservando el uso de cada tradición de las tarahumaras en este caso, valorando y comprendiendo los conocimientos que ellos tienen, para que logren comprender el conocimiento científico y así convertir el conocimiento previo en un verdadero aprendizaje significativo.

También en la licenciatura comprendí que no solo son los alumnos los que deben estar estudiando, sino también el docente, para conocer los alumnos que están estudiando para hacer la planeación al contexto de ellos. Es importante conocer la situación de cada comunidad. Una vez practicado mediante la estrategia de la universidad, entendí que no solo se debe estar proporcionando la información a los niños con mis propios conocimientos sino que debemos de poner estrategias de diferentes formas como solían hacer anteriormente

Ma nejeko, beneria nali jupa we gala namita bile pagotuame, mapu guite ela gonachi pasimipo natala, nee mapu jonsa gona beneoba, ela a gonachi a we nebo ombaluami ga rewe namuti nochali we linati, chotaga sinewi a aka jonsa ami a mapu si maa nee nilsa benala asi niraga. Sinekachi pagotuami kere nee natala pee niraga napi a jonsa ombera mapu nataba, newama. Pe a mobusa bepa napusi omberali sinekachi ga rewemepa aminabi najarapali napu iyeri koru benenla.

Nali beneriako pagotuami ma chotako we a chee uchuwa mapu kawichi niraa, che regariga eperoba wela, ela a rewega chiyeri koba aboipi chabe a guiya jonsa, ali benerlako mapu ela a towawami pe a we a natemi jupa napu rega machibopa che rega eteoba amarumi kawichi mapu gona epereare. Beneria nali jupa tora bilena sine mapu gona aboi machiare nali lina rasira mapu isia isimi binoi ali machia a aboipi, namaga riga napu gona epereare.

Mapusi bakia nalchi sikuela Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua, machigue newa nochali mana a we neegue bilena ukuliwi tora rega nata benea. Sikuelachiko napu gona moa nakuliwegue napu nochali sinibi a newa igose bile benela lina ayo mulubemi niraa napusi machiare sikulanti.

Mapusi sikuela asaga namague pe we a naterluami ju napu keni raichali, rewega che rega olaba omawa Ralamuli niraa jenako, naterga ali namaga mapu machiare wechi a aboi, napu rega ombamepa we gala niraa enea machia ali ela rega lina newaga natala bachabecho bilena venega bichiwali a we ripiga ela napu benee.

Ayencho jena licenciaturachi namague ke sikulanti chopi benea mochiwa pe ayencho a napu beneriami nali lina we rasira machia sikulanti mapu benea mochiwaba newabepa nochali napu rega a wela a epereare. We a nateami ju che rega koba ela a comunidad epereachi. Ma sine nesako machi nochala gala sebali newarami universidad-chi jonsa, namague kee bilepi nijibi chukuwawami ju nawesali kuuchi sikulanti neje a binoi natali guite pe newaliwamu wanacha niraa nochali napu rega chabe noka onogale jibili sikuelachi namita rega beneami mapu jonsa beneriami machiare nali maleko gala nitikare.

en cada escuela dándole conocer a los aprendices como el asesor conozca o bien le parezca.

Debemos de buscar diferentes estrategias, variando cada método de enseñanza, ya sea un poco de todo como lo es el tradicionalismo, constructivismo, conductivo, auditivo, quinesésico, táctil. De la misma manera los aprendizajes se logran por etapas cuando son niños de entre dos o tres años, y son buenos para inculcar la lengua materna, ya que logran aprender la información de una forma rápida, para que cuando sean mayores no tengan vergüenza de perder la lengua sino que lo practique durante toda su vida. Valorando los conocimientos que trae consigo.

El hecho de haber logrado y estado en la Licenciatura de Educación Indígena logré un nivel más en conocer cómo es cada persona. Concientizándome que todos merecemos educación sin que nadie nos discrimine ya que todos aprendemos entre nosotros mismos y sin el conocimiento no nos damos cuenta que es lo que hacemos en esta vida. Además, logré comprender que todos tenemos un propósito común, por lo tanto me sirvió mucho el haber estado en la UPNECH.

Imparto clases con el objetivo de rescatar la lengua materna, valorando las costumbres de cada pueblo indígena ralamuli; de la misma manera en cada escuela usar en mi lengua materna para la educación y que no se deje de usar la lengua en cualquier situación o lugar donde se encuentre.

CONCLUSIONES

Aprender de los niños fue algo muy interesante, conocer su capacidad y comprender que todos tienen aprendizajes previos.

Así, las personas tienen algún propósito en nuestra vida cotidiana, y por lo tanto todos tenemos los mismos deseos de aprender algo para lograr algún fin.

Dicho lo anterior, la educación es para todos, no solo se trata de enseñar sino que la persona misma aprende con los hechos y la acción; si a cada alumno se le inculca el aprendizaje dando los consejos pero sin ponerlos en práctica, entonces nunca aprenderá; tampoco logrará identificar las palabras en lengua materna y sus significados.

Asa rempo chebi rega nochaliامي, nakuliwaga rega jibili nochali benela, nali maleko wikabe a niraa pe okua chapiga nochali mapu repo rega epereare, aboi niraa newala, tora niraga mapu jonsa ombera simia benega, akega, newaga namuti, chapi namuti. Ela a regacho maba benelako ombaluamupa kilimi a niraa mapusi ochera kuuchi kuruwi ju nali jonsa bamimi okua nali ma bikia we a gala ju ma benerta keti raichali niraa, a ombera noka benee chapia nawesali we sapuni niraa, mapusi ma ewela nisa ke riwelmepe raichali wekawa pe we a nema amarumi napusi a jonsa betere. Nateraga rega machiare a aboipi niraa.

Ma gala ombasako ali asa nalchi Licenciatura de Educación Indígena omberague aminabi a moena nali nama che regakoba jibili pagotuami. Gala nataga rega pe suwabaga naki mapu benebo ke wesi huite chibi anertega mapu guite suwabaga benamikamipo tamuje aboipi ka ali kee machigako ke neo olara iki piri ola onogaloba jenai aliwawachi. Aminacho maba, omberage nama suwabaga namuti a imilisami napu newaliwamu, ma ela regako we a gala nile ma neekoba asaga isika nalchi sikuela UPNECH.

Aa igosimi moaliwala nali enega sebaria ku keti raichali, nateraga rega che epereoba jibili pueblo pagotuami Ralamuri, ela a regacho maba jibili sikuelachi nee igosimi binoi a mapu rega raicha napu gala beneraba ali kee rewemepa keti rachali kabami a asaga nali maleko mapu gona eyena isimi.

SUWENA

Benee sikulanti we a chimarike, machia jonsa benela ali nama suwabaga kuuchi sikulantiko benela niwa chibi rega.

Suwabaga pagotuame niwa namuti sebarala jena aliwawachi, ali echi rega suwabaga ela rega naki benea namuti mapu rega gala sebamepa, jesta suwabaga anisa benalako nali jupa suwabaga niwala kee benerabi pe pagotuame binoi bene nali isika ali newaga, echi pagotuami mapu beneria isimi benera nawesali nijiga pe kebepa neega lina ke sine benemaba, iweraga chigo nama maba osala mapu a rega raichali ali chianimi koba.

En temas de educación no todas las personas tienen los mismos gustos; habrá quienes que se interesan en trabajos pesados, livianos, mejor pagados, mejor limpieza, artes, educación física, algún deporte, etcétera. Por lo tanto, la exigencia del docente no tiene porqué ser obligatoria ni homogénea, ya que depende de cada persona si quiere aprender o no.

Además, los aprendizajes se pueden lograr a través de diferentes medios y métodos. Por ejemplo, mediante las señas, cuando la persona no habla; quinestésico, entre más movimiento más se comprende el tema. Pero si la persona se aburre de estar sentada y escribiendo solamente sin poder entender el tema, entonces su inteligencia es auditiva; si la persona que con sólo tocar algún objeto comprende qué es, entonces su inteligencia está en lo táctil.

Cuando la inteligencia es constructivista entonces el docente debe dejar que los alumnos construyan su propio saber por sí solos, valorando los conocimientos del niño; pero si es tradicionalismo siempre el docente traerá la información para proporcionarla al alumno y se hace lo que él dice; por lo tanto, no es muy aceptable este método.

En mi experiencia puedo decir que se debe tomar en cuenta un poco de todo. El alumno debe valorar la actitud o las cualidades de los demás compañeros, sin discriminar.

Los métodos aprendidos me han servido de sobremanera para la planeación, porque en ellos me baso al momento de realizar mi actividad docente, dependiendo de los aprendizajes de los niños y tomando en cuenta las etapas de su desarrollo. Con ello, se hace llega un aprendizaje que es significativo, en donde el conocimiento del niño se pone en práctica con el conocimiento del docente; y así, lograr entender mejor el tema a estudiar. Esto lo preparará hacia los grupos donde se vea que los niños tienen menos avances.

En este tema de la lengua materna al momento de poner en práctica la planeación se dio un cambio dentro del salón, en el interés de conocer los números en rálámuli. Los niños desean aprender. Para mí el enseñar en lengua materna no es algo prohibido, ya que muchos de los jóvenes que en-

Mapu raichani moala kee suwaba pagotuame niwa elilleri chopi ganilala, niruleko pagotuamiko napu korure nochali we betemi, pee betemi, gala natetega ma, gala pagokami niraa, newaliwami, chilonaliwami ropala, chibi yeri chilonaluami ropala, ela a regami. Guite bela, mapu we ania ani beneri-ami kee joba werili aneliani jupee aboi a pagotuami machileko acha machinaloba wechawi kee.

Aminacho maba beneliani ombaluaba chibi rega che regachi amiwami ali che olasa rikoba binoi niraa, napu repo sekati ruwega, napusi kee raichami kachi bile pagotuami; we chilowala, nama namuti nawesala we chiloa isika, we echi pagotuami kemi koru ruelsa kili asa ali osaga pe kee ombergammi nama wechi nawesali ju liko nama pee akegabi, wechi pagotuami wee chegabi nama nali aneliwa ya namami chapiga.

Mapu si ya namali nali kachi binoi newaga aliko beneri-ami rewebo a sikulanti newamepa binoi machiga bineli a namaga rega napu si machiare naterga, pe nali ela a rega benerga nisuako sinibi beneri-ami niwama nawesali mapu rega nijimepa alii oliwawami ju napu rega ani beneri-ami aliko keme gala nimale je rega benerlako. Mapusi jonsa beneko neje a nataliami ju suwabiga benerluamu chapiga nochaluami. Wechi beneami naterluami ju chiyeri koba binoi ali napi yeri ju jarela ompanero ke namuti chibi anega.

Mapu rega nochaliko benerami we a gala neolerlipa napu rega newabepa nochali mapu guite ela gona chapimipo newa chi yeni jonsa beneoba kuuchi sikulanti ali chapiga nataga kami jonsa macha gala nirikoba beneliami. Ela rega nawaliwami bile benela we gala niraga napu gona machila kuruwi wee neliwamu natala napu beneri-ami ju, mapu rega a gala namamepa nawesali benare. Jestako ma chotarmepa newa pacha sikuelachi napu gona eteare sikulanti pee niraga omberami newa.

Jena nawesalichiko raichali mapu si maa wi-chee chukuga neela nochali we ya nakuliwita ikili pacha salonchi mapu nakiare machinalaba taraa aboipi niraa raichali, sikulantiko mapu rega animi ju jibili oseruami machinala aboipi. Nejeko beneria Ralamuli niraa ke chibi aneliwamu mapu guite wika remali chopi maputi etewa jipe rawe we chabochi niraa raicha kee ralamuliko,

contramos en la actualidad hablan más en castellano que en su propio idioma. Para lograr conservar la lengua se debe de tomar en cuenta –primero– su sociedad. Pero esto no se debe inculcar de forma brusca, y menos sin conocer a cada estudiante y a su comunidad, porque se pueden generar resultados negativos.

Como docente me llevo la experiencia de decir que en la vida cotidiana estamos rodeados de diferentes opciones a seguir en el camino, y si sigue un sendero en donde olvidas tu pasado es renunciar a tus raíces. Para mí, cada planeación que logré comprender y ejecutar me llevó a un conocimiento nuevo, a un redescubrimiento de la práctica docente.

La experiencia que he tenido en el rescate de la lengua es al momento de realizar la planeación, que al principio hacerla era algo difícil desarrollar por falta de conocimiento, conforme transcurrió el tiempo la planeación se me fue facilitando. Divulgué dentro del salón el lenguaje materno en los momentos más adecuados para ellos. De la misma manera, como docente en la comunidad de Calaveras empiezo a divulgar el ralamuli con las personas que son mayores y que entiendan lo que es la lengua materna.

Para concluir, invito a mis compañeros a que me sigan acompañando en el fortalecimiento de la lengua materna, en cualquier trabajo en el que estén. La clave es recordar las palabras que son usadas en la vida cotidiana, para que así no se olviden de sus raíces.

Las planeaciones que apliqué ayudaron a recordar algunas palabras más básicas en ralamuli, empezando primero por mencionar los saludos, pronombres personales; realizando oraciones mediante la formación de sílabas, y la pronunciación de palabras por equipo para comunicarse. Los alumnos mencionan palabras agregando un repertorio bilingüe más amplio para comunicarse, de igual manera al momento de contar los números mencionan con confianza.

ali mapu ombabepa ela a rega raicharta Ralamuli niraa nataliami nijiluami bachabe ela a gona jonsa napu wechi a epere. Kee chuwe pasaluamu ali rasira kee napu kee machiare ali ela a comunidadchi mapu guite gala sebili suwena maba chibi olaga mea raichali bilena pueblochi.

Mapu rega beneriami maa gala sebili natagania napu a epereare we nasipa mochiwa chibi yeri nisare uga enarala boela, ali ela rega imilisala boe napu wekawa isimi chabe guíá niruami mapu reka-repa muje che rega beteoba. Nejeko jibili nochali newala omberge nama sikuela asaga, pe ke nejebi bineli niwama natala pe natabobi nijiluami echi machila.

Mapu beneako niwa chabesi sebaria keti raichali nali ju napu si newa chukuga nochali, sinewiko newa we lina nili newa keecho gala machiga, ma simirako rawewali nochali aminabi kee lina nisali. Pasagee pacha salonchi Ralamuli niraa raichali mapu gona gala nirikoba pasalu raichali, ela regacho maba ma beneriami niraa jena comunidad chui moola aneliachi chota ralamuli niraga pasa raichali pagotuami ma ochebrekami ali nama mepa piri koba raichali Ralamuli niraa.

Ma suwenako oselichi raicha, nejooma neje ompanerola tamchi a we si napawika nokismepa gala a ku raicha Ralamuli niraa kabami mapu gona nocha noka. Nama oseruami mapu nee noka jena a aliwawachi aliko ela rega kee wekawamepa kami aka jonsa enoba.

Wechi nochali mapu wiche we a nikura natara jare oseruami napu we nee ralamuli niraa, chotaga bachabe aniga nikuwa, che rega aniwawami koba binoi raichali, newaga raichali nali jonsa nawisulaga letras, ali aniwawami oseruami okuaka niraa mapu rega ombamepa raicha, sikulantiko ani oseruami wichega rega Chabochi-Ralamuri mapu rega raichamepa, ela a regacho maba mapusi tarania we ganiliga.

